

STÈLES ÉGYPTIENNES

AU

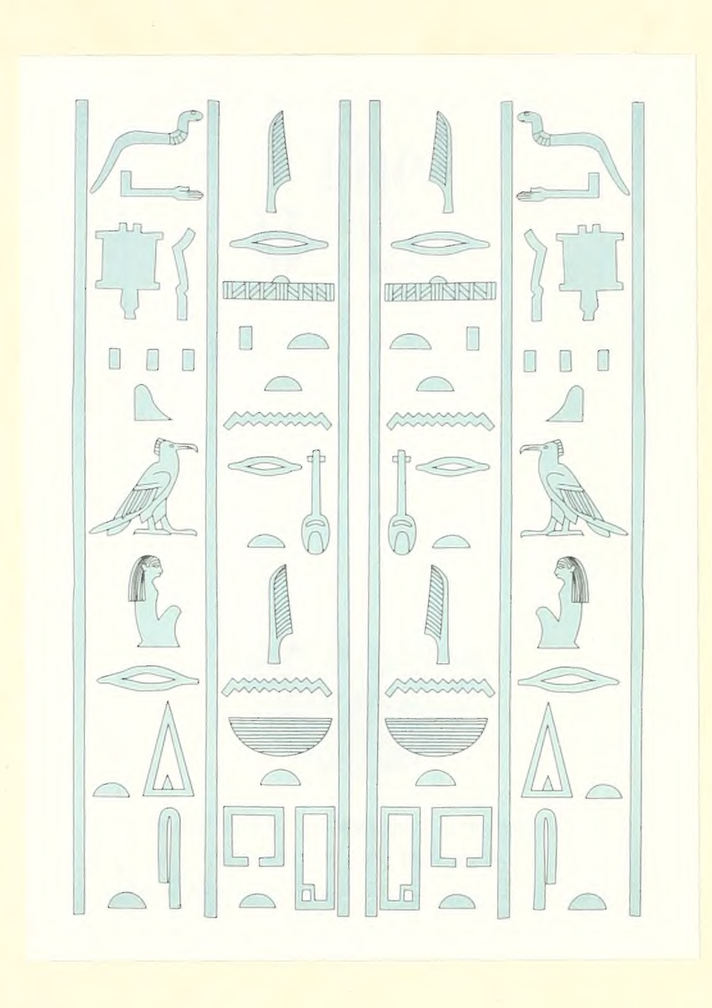
MUSÉE NATIONAL DE STOCKHOLM.

PAR

MARIA MOGENSEN.

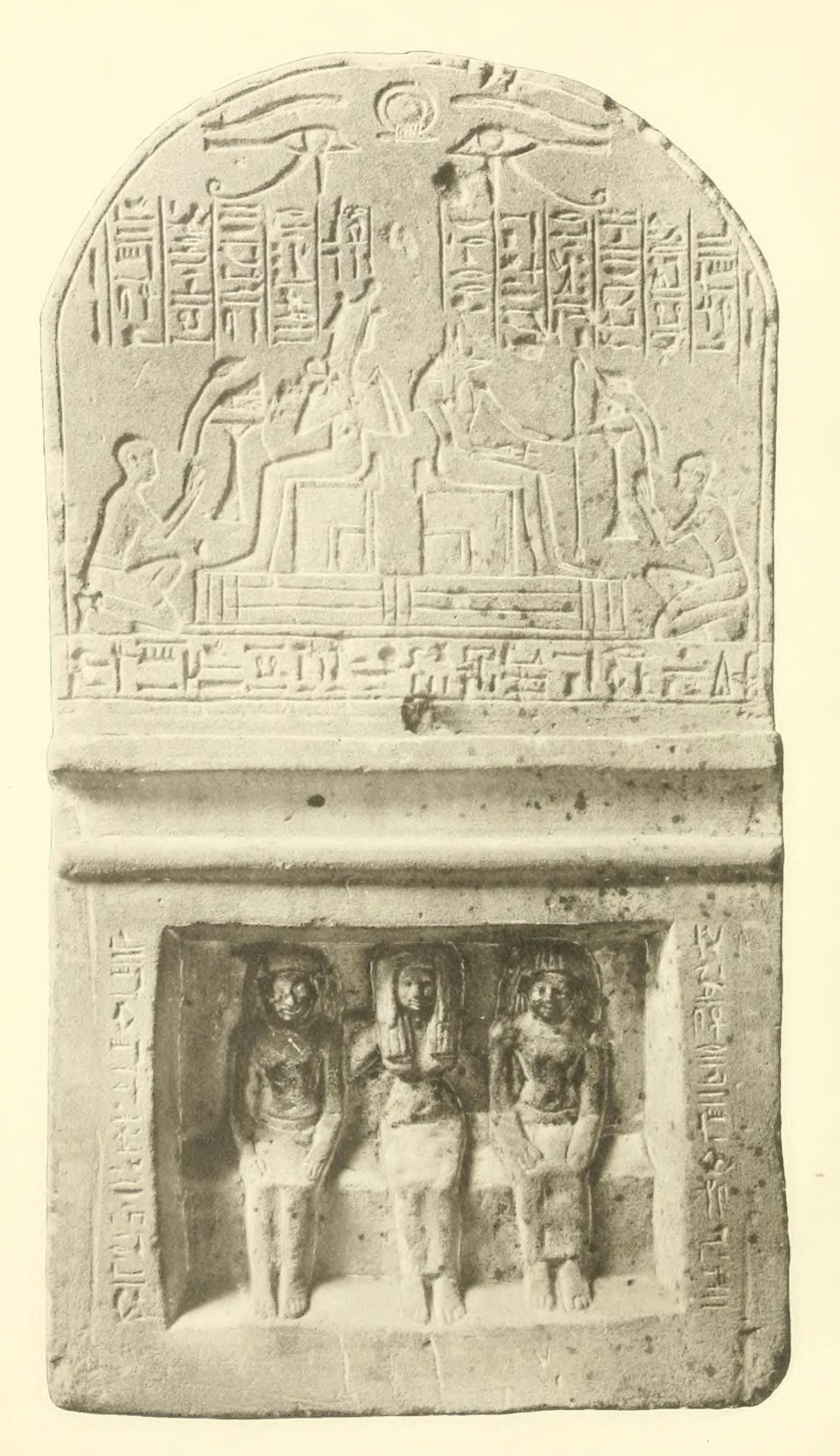
ANDR. FRED. HÖST ET FILS.

COPENHAGUE
1919





STÈLES ÉGYPTIENNES
AU
MUSÉE NATIONAL DE STOCKHOLM.



Nº 42.

Pacht & Crone su
phototyp.

STÈLES ÉGYPTIENNES

AU

MUSÉE NATIONAL DE STOCKHOLM.

PAR

MARIA MOGENSEN.

ANDR. FRED. HÖST ET FILS.

COPENHAGUE
1919

A la mémoire

du directeur du Musée National

de Stockholm

RICHARD BERGH.

AVANT-PROPOS.

LA collection des antiquités égyptiennes du Musée National de Stockholm est assez petite et elle n'est pas d'une très-grande importance scientifique, cependant elle contient quelques bonnes pièces spécialement en fait de stèles. C'est pourquoi je suppose qu' une édition complète de celles-ci aura de l'intérêt pour la science. En 1874 M. Lieblein a fait un petit catalogue en suédois pour la collection, et dans ses différentes publications M. Piehl a publié quelques-unes des plus importantes pièces.

Quant à moi-même j'ai essayé de donner une publication selon les principes de mon livre: »Inscriptions hiéroglyphiques du Musée National de Copenhague. 1918.

J'ai fait mon travail d'après les originaux et contrôlé mes copies à l'aide de photographies. M. H. O. Lange m'a témoigné son intérêt infatigable en s'offrant à faire une revision de mes déchiffrements et il a attiré mon attention sur quelques détails d'importance.

A Mme Gerda Bergh, qui m'a reçue dans sa maison de la manière la plus charmante, j'adresse mes remerciements aussi affectueux que possible. J'ai mis le nom de son mari défunt, le directeur du Musée National de Stockholm R. Bergh en tête de ce livre, parce-qu'il a montré l'intérêt le plus vif pour mon travail; jamais je n'oublierai ce qu'il a été pour moi.

Je dois la plus grande reconnaissance à la direction de la Fondation Carlsberg qui a payé les frais du livre.

MARS 1919. MARIA MOGENSEN.

TABLE DES MATIÈRES.

STÈLES.

14.	h. 0,53; l. 0,34.	Moyen Emp.

Stèle. Calcaire.

a.	b.
c. d'.	d.
e. f. g.	h.

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 14; S. 23.

Stèle cintrée à quatre registres. Une ligne d'hiéroglyphes forme une sorte de cadre autour de l'image principale de la stèle.

a. Homme assis de profil à droite. Chaise au dossier peu élevé. Le bras gauche plié, à la main un lotus qu'il respire. Grande perruque. La figure est très-effacée.

b. Femme assise, tournée à gauche. Position comme a. Grande perruque de femme. Au-dessous de la chaise de b un miroir en étui.

14. Moyen Emp.

Entre a et b a été quelque objet, probablement une table d'offrandes, à présent complètement effacé.
Devant b une cruche sur un support. Au-dessus de a et de b une inscription de cinq lignes horizontales:

[hieroglyphic inscription, five lines; "sic" annotations]

c. Homme assis à droite. Comme a.
Au-dessus de c les restes d'une inscription: [hieroglyphs] sic

d. Femme assise, de profil à gauche, représentée comme c. Entre c et d une table avec des victuailles. Au-dessous de la table de différents cruches et vases. Auprès de c et de d de faibles restes d'une inscription.
Au-dessous de la chaise de d un miroir en étui.

d'. Figure debout à gauche. Peut-être une fille. Devant d' les restes d'une inscription:

?

e. Femme debout de profil à droite. Le bras gauche plié; dans la main un lotus. Costume et coiffure ordinaires. Devant e:

sic ?

f. Homme debout de profil à gauche. Le bras droit plié; dans la main un lotus.

Devant f:

g. Femme comme e. Devant g:

h. Homme debout, de profil à gauche.
Comme f. Devant h:

sic
sic
sic

Un fil en outre entre g et h.

Derrière h:

sic
sic

L'inscription autour de l'image principale est divisé en deux parties commencant au sommet de la stèle.

14. Moyen Empire

L'inscription à gauche contient un offertoire à Anubis. L'inscription à droite ne contient que des noms; cette inscription est malheureusement tellement effacée, qu'elle est à peu près illisible.

À gauche:

À droite:

sic

? sic ? sic ? sic

Sic

La surface de la stèle très-mutilée.

15 h. 0,52; l. 0,40. Moyen Emp.

Stèle. Calcaire. XII Dyn.

a. b

c.

Lit.: 1) J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 15; S. 24.
2) J. Lieblein, Dictionnaire de noms hiéroglyphiques. No. 151; p. 46.

Stèle cintrée; au sommet le disque ailé et les deux uraeus. Le disque est rouge.

a. Osiris, momiforme, debout de profil à droite. Il porte une couronne; la barbe est longue et tressée. Dans les mains les symboles. Au-dessus de a deux lignes d'inscription:

15. XII Dyn.

derrière a:

b. Homme debout, tourné à gauche, en acte d'adoration. Il porte une ample jupe. Petite perruque (ou peut-être libde). Grand collier. Les parties nues de la figure portent des traces visibles de couleur rouge. Devant et derrière b une ligne d'inscription verticale:

Entre a et b le nom du roi d'Amenemhet III:

sic

c. Homme debout, tourné à g.

15. XII Dyn.

Auprès de c:

[hieroglyphs] sic

Devant c neuf colonnes à inscription vides.

17. h. 0,36; l. 0,23. Moyen Emp.

Stèle. Grès.

Lit: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i National=museum. Stockholm 1874. Nr. 17; S. 24.

Stèle carrée ne contenant que des inscrip=

17. Moyen Empr.

tions. L'inscription de la première co-
lonne est un formulaire très-rare:

16.	h. 0,35; l. 0,23.	Moyen Emp.

Stèle. Calcaire.

b. a. c. d.

Lit.: 1) J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 16; S. 24.
2) J. Lieblein, Dictionnaire de noms hiérogl. No. 167; p. 51.

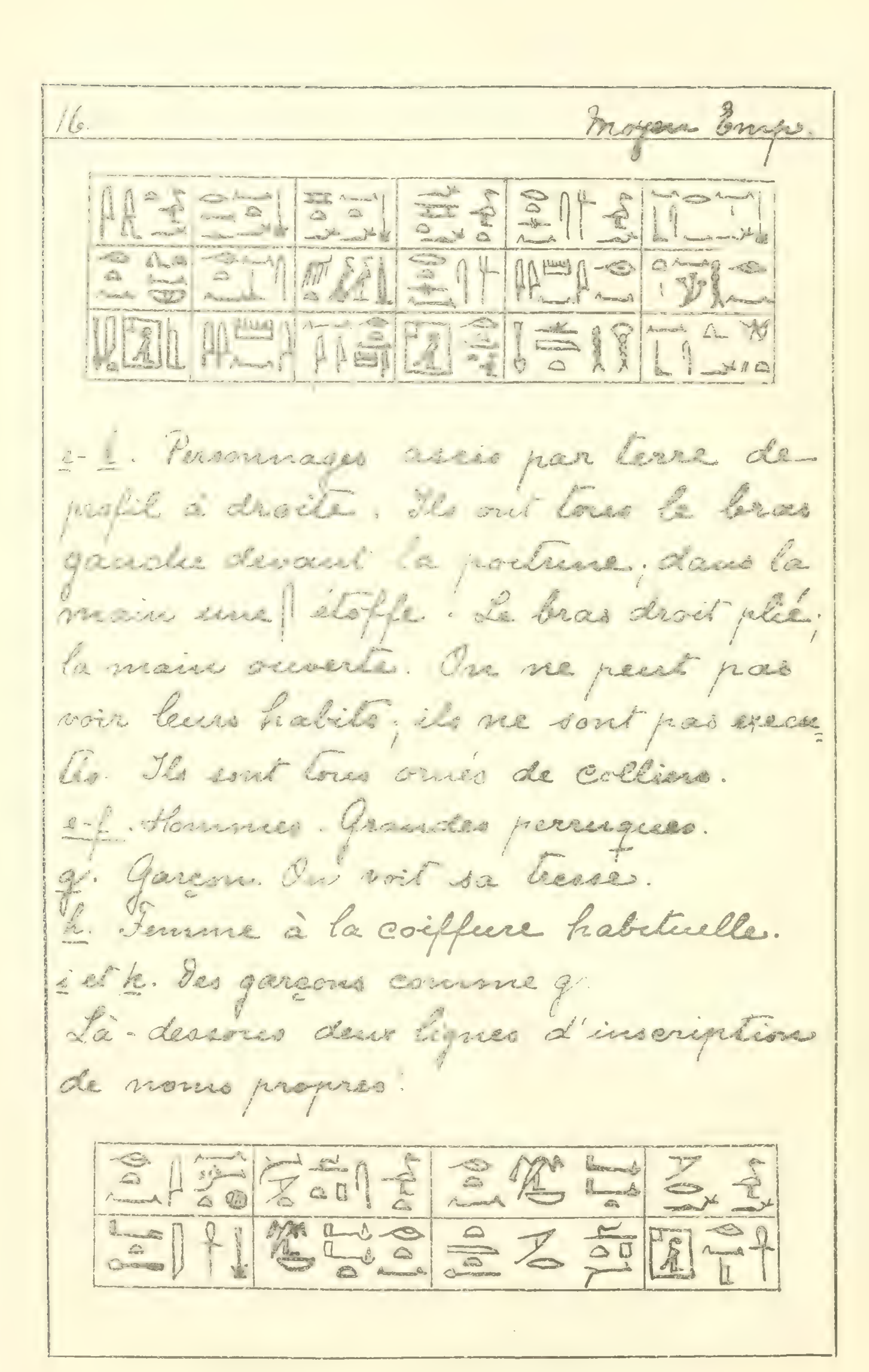
Stèle cintrée au sommet de laquelle les [hieroglyphs] symboles. À leur gauche un nom propre: [hieroglyphs] a et b. Homme et femme assis de profil à droite. Chaise au dossier bas. a, l'homme tient son bras gauche devant la poitrine; dans la main une étoffe. Le bras droit un peu plié; la main ouverte.
Grande perruque qui laisse visibles les oreilles. La jupe est courte. Autour du cou un collier.
b, la femme, met son bras gauche

autour du dos de a ; on voit sa main sur l'épaule de a. L'attitude du bras droit comme celle de a. L'habit et la perruque usuels. Au-dessus de a et de b :

c et d. Homme et femme de profil à gauche. Comme a et b excepté l'attitude du bras de c. Le bras gauche un peu plié ; dans la main une étoffe. Le bras droit est plié ; la main ouverte. Entre a + b et c + d une table couverte de feuilles de palmiers.

Au-dessus de c et de d :

Là-dessous une inscription de trois lignes en sens horizontal ne contenant que des noms propres :



16. *Moyen Emp.*

e-l. Personnages assis par terre de profil à droite. Ils ont tous le bras gauche devant la poitrine; dans la main une étoffe. Le bras droit plié; la main ouverte. On ne peut pas voir leurs habits; ils ne sont pas exécu-tés. Ils sont tous ornés de colliers.

e-f. Hommes. Grandes perruques.

g. Garçon. On voit sa tresse.

h. Femme à la coiffure habituelle.

i et k. Des garçons comme g.

Là-dessous deux lignes d'inscriptions de noms propres.

18. h. 0,50, l. 0,35. Moyen Emp.

Stèle. Calcaire.

a. b. c. d.

e. f. g. h.

Lit.: 1) J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 18, S. 25.
2) J. Lieblein, Dictionnaire de noms hiérogl. No 391; p. 84.

Stèle cintrée. a. Homme assis de prof. à dr. dans la main gauche une fleur de lotus qu'il respire. Le bras droit plié, la main ouverte. Chaise au dossier bas. Au-dessus de a quatre lignes d'inscription:

b. Homme assis par terre. Tourné à gauche dans la main droite une fleur de lotus, qu'il respire. Le bras gauche un peu plié; la main ouverte.
Au-dessus de b:

c. Femme de profil à gauche. Comme b. Des fleurs dans la main gauche. Grande perruque. Auprès de c:

d. Homme comme b.
Auprès de d:

e. Femme de profil à droite. Comme c. Auprès de e:

f. Femme de profil à gauche. Comme e.
Auprès de f:

18. Moyen Empire.

g. Homme comme d.

Auprès de g:

h: Homme comme

g. Auprès de h:

Cinq lignes de noms propres. Là-dessous une prière aux dieux d'Abydos:

19. h. 0,305; l. 0,206. Moyen Emp.

Stèle. Calcaire.

a b

Lit: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 19; S. 25.

Stèle cintrée au sommet de laquelle les symboles

a. Homme assis de profil à droite. Chaise au dossier bas. Dans la main gauche, qu'il tient devant le corps, deux lotus. Le bras droit un peu plié; la main ouverte. Longue jupe. Grande perruque. Barbe petite. Collier et des bracelets. La figure, qui est assez mutilée, porte des restes faibles de couleur rouge.

b. Femme debout, de profil à gauche. Le bras droit est plié; la main ouverte.

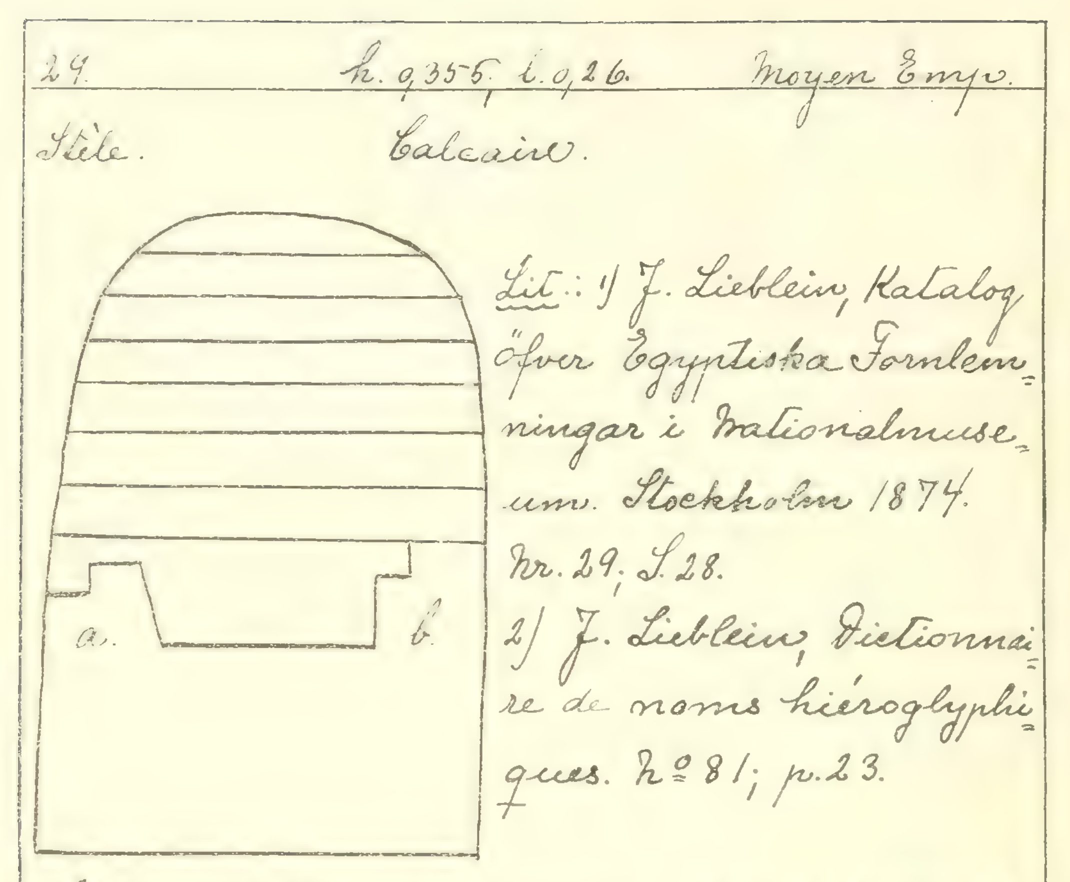
Le bras gauche pend le long du

corps, dans la main un lotus.
Habit et perruque usuels.
Des bracelets. Collier. Entre a et b une table avec des victuailles et de differents vases. On voit en outre au-dessus de la table un miroir et deux cruches. Au-dessous de la table une tête de veau et des légumes.
Au-dessus de a et de b une inscription horizontale de quatre lignes:

L'inscription est gravée d'une manière très-nonchalante.

29. h. 0,355. l. 0,26. Moyen Emp.

Stèle. Calcaire.



Lit.: 1) J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 29; S. 28.

2) J. Lieblein, Dictionnaire de noms hiéroglyphiques. No 81; p. 23.

Stèle cintrée. a. Homme debout de profil à droite. Il porte une jupe courte avec ceinture. Grand collier. Lib-de. Il tient la main gauche devant la poitrine, dans la main un petit rouleau. Le bras droit pend le long du corps; la main est ouverte.

b. Comme a mais tourné de l'autre côté. Entre les figures de différentes offrandes: Des cruches, du pain, des légumes. Au-dessus des figures unin=

29. Moyen Emp.

scription de neuf lignes. L'inscription est terminée par un formulaire rare: „La famille et les amis reçoivent du pain (šnw) d'Osiris, seigneur d'Abydos."

sic

sic sic

sic

sic sic

sic

31.	h. 0,45; l. 0,21.	Moyen Emp.

Stèle   Calcaire (avec des restes de couleur).

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 31; S. 28.

a.   b.

Stèle cintrée au sommet de laquelle les [deux yeux oudja] symboles

a. Homme assis de profil à droite. Chaise au dossier bas. La main gauche devant la poitrine; il porte dans celle-ci un fléau. Le bras droit un peu plié, la main ouverte. Longue jupe, grande perruque. Collier.
b. Homme debout de profil à gauche. Le bras droit est plié; la main ouverte. La jupe est courte, on voit la ceinture. Libde. Collier. Entre a et b une table avec des feuilles de palmiers. Là-dessus une natte avec

31. Moyen Emp.

Trois vases. Au-dessus de a et de b une inscription de sept lignes horizontales:

34. h. 0,395; l. 0,26. Moyen Emp.

Stèle. Calcaire.

a. b. c.

d. e. f.

g. h. i. k.

Lit: 1) J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr 34; S. 29.
2) J. Lieblein, Dictionnaire de noms hiéroglyphiques 1871. No 705; p. 234.

Stèle cintrée au sommet de laquelle les [hieroglyphs] symboles.
a. Homme assis de profil à droite. Chaise au dossier bas. Le bras gauche plié; dans la main une [hieroglyph] étoffe. Le bras droit un peu plié. Devant a semblent se trouver les restes d'un nom: La stèle peut-être usurpée. [hieroglyphs]
Au-dessus de a et de b deux lignes:

[hieroglyphs]

[hieroglyphs]

34. Moyen Emp.

L'inscription se continue auprès de b et de c [hieroglyphs] Devant a une table couverte de feuilles de palmiers. Au-dessus de la table une natte avec des offrandes. Au-dessus de la table, à droite, on lit un nom: [hieroglyphs]

b. Homme assis par terre de profil à gauche. Le bras droit devant la poitrine; la main est fermée. Le bras gauche un peu plié; la main ouverte. Grande perruque.

c. Femme comme b. La main gauche ouverte. Coiffure usuelle.

d. Homme de profil à droite. Comme c. Le bras gauche devant la poitrine; dans la main une [hieroglyph] étoffe. Le bras droit un peu plié. Devant d trois lignes d'inscription: [hieroglyphs]

e. Femme comme c. Devant e: sic

f. Femme comme e. Devant f:

g. Femme de profil à droite. Comme f. Devant g:

h. Femme comme g. Devant h: sic

i. Femme comme h. Devant i:

k. Homme comme i. Devant k:

Toutes les figures faites à la silhouette. La surface de la stèle partiellement effacée.

39. h. 0,395; l. 0,26. Moyen Emp.

Stèle. Calcaire.

a. b.

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 39; S. 30.

Stèle cintrée au sommet de laquelle les symboles

a. Homme assis de profil à droite. Le bras droit un peu plié; la main ouverte. Dans la main gauche un lotus qu'il respire. Longue jupe. Grande perruque. Collier.

b. Homme debout de profil à gauche. Les bras pendent le long du corps; les mains ouvertes. Jupe courte. Petite perruque. Collier. Entre a et b une table avec quatre cruches et trois pains. Au-dessous de la table une tête de veau et deux vases. Au-dessus de la table une

39. Moyen Emp.

natte avec de différents légumes. On voit en outre quatre cruches et un grand miroir. Au-dessus des figures trois lignes horizontales et une ligne verticale derrière b:

1)

2)

3)

sic

40	h. 0,32; l. 0,20.	Moyen Emp.

Petit fragment. Calcaire.
Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 40; S. 33.
Les trois côtés de la pièce sont cassés, le bord supérieur conservé. Au sommet le disque ailé; seul le côté droit conservé. Là-dessous des restes d'une inscription:

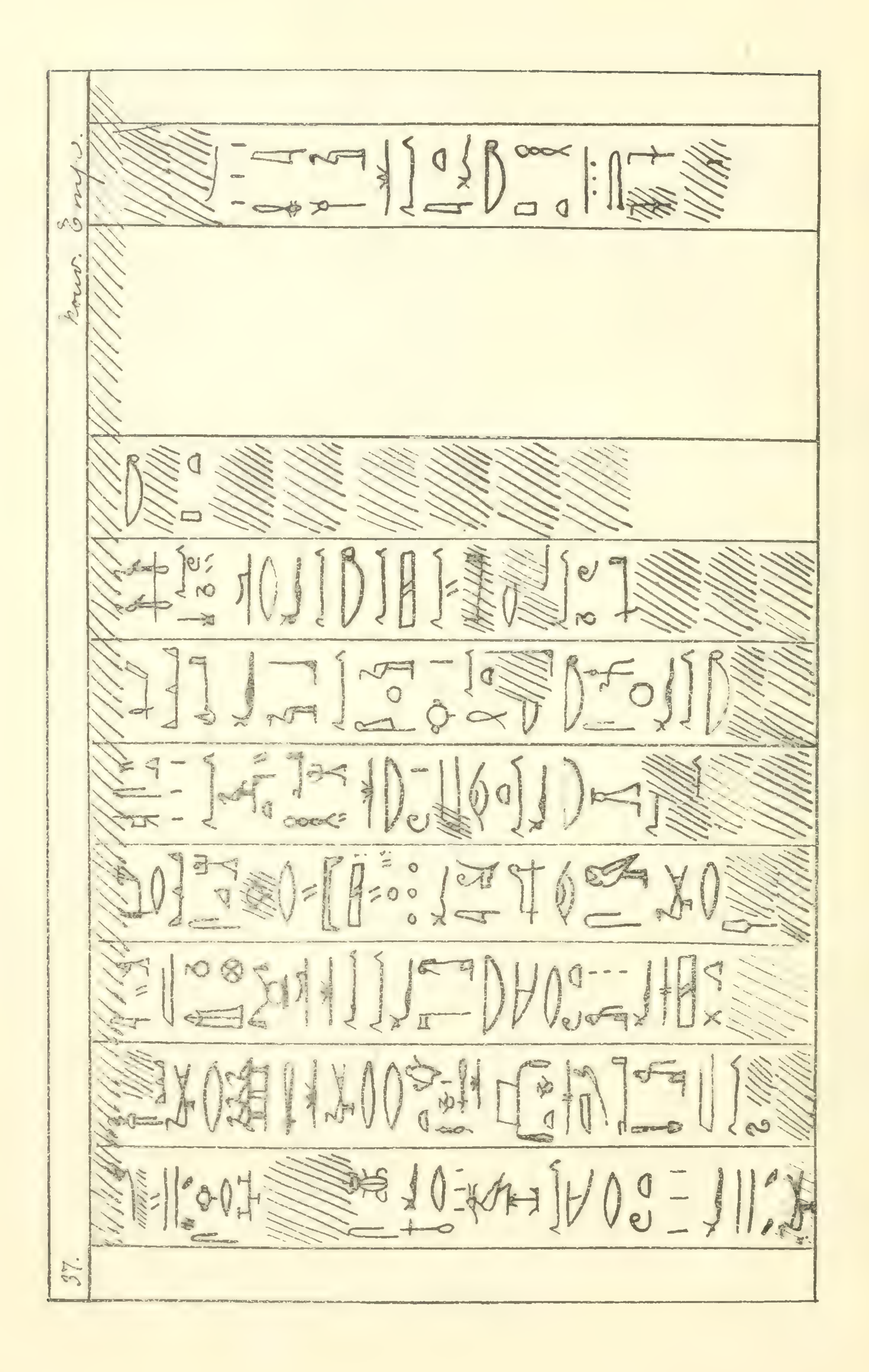
37.	h. 0,92; l. 0,55.	Nouv. Emp.

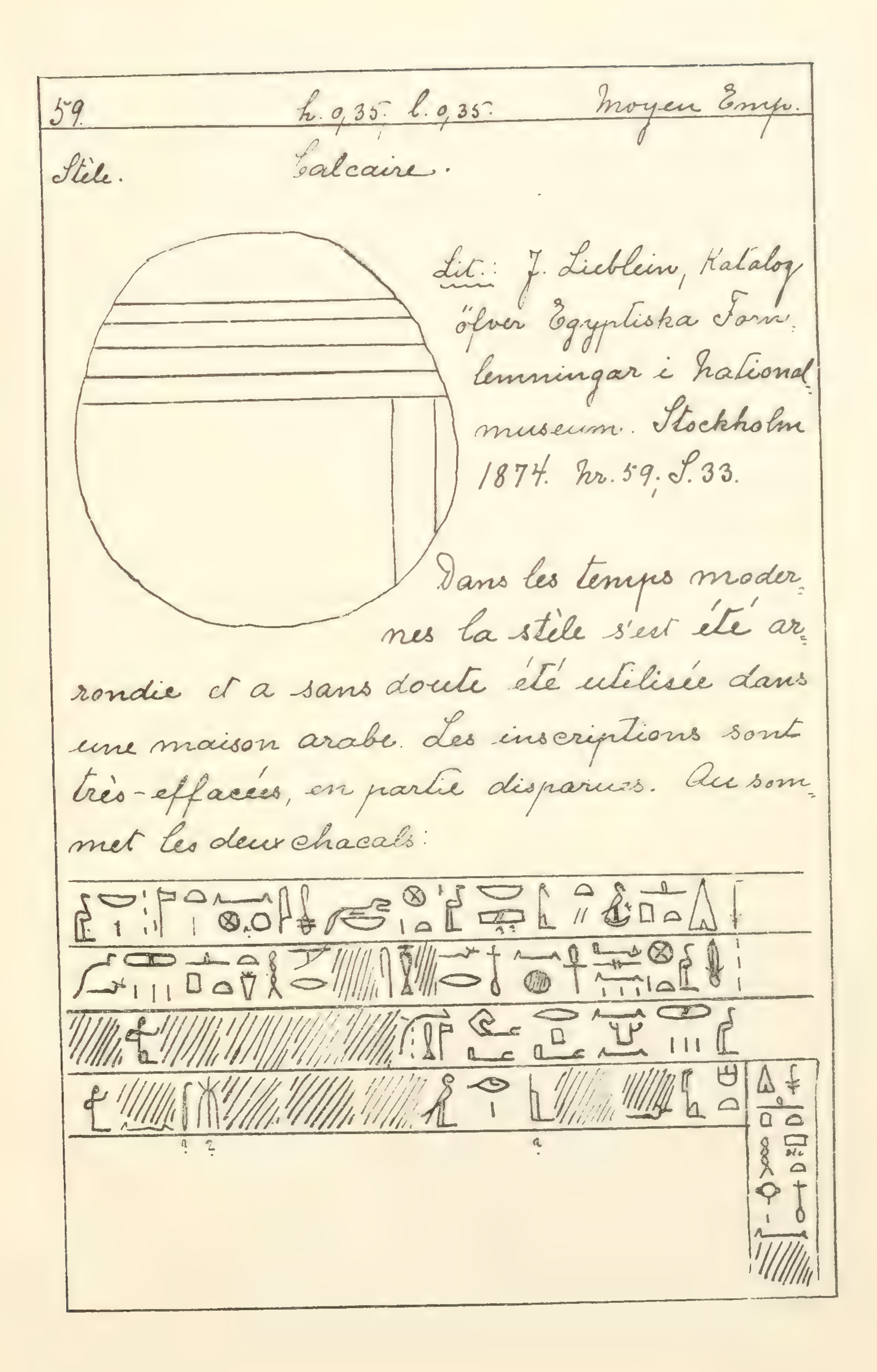
Fragment (muraille) Calcaire.

a.

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Nr. 37; S. 29.

Le fragment cassé en deux pièces. a. Homme debout à g. Seul le corps conservé. Auprès de a:


37.



59. h. 0,35; l. 0,35. Moyen Emp.

Stèle. Calcaire.

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i National-museum. Stockholm 1874. Nr. 59; S. 33.

Dans les temps modernes la stèle s'est été arrondie et a sans doute été utilisée dans une maison arabe. Les inscriptions sont très-effacées, en partie disparues. Au sommet les deux chacals:

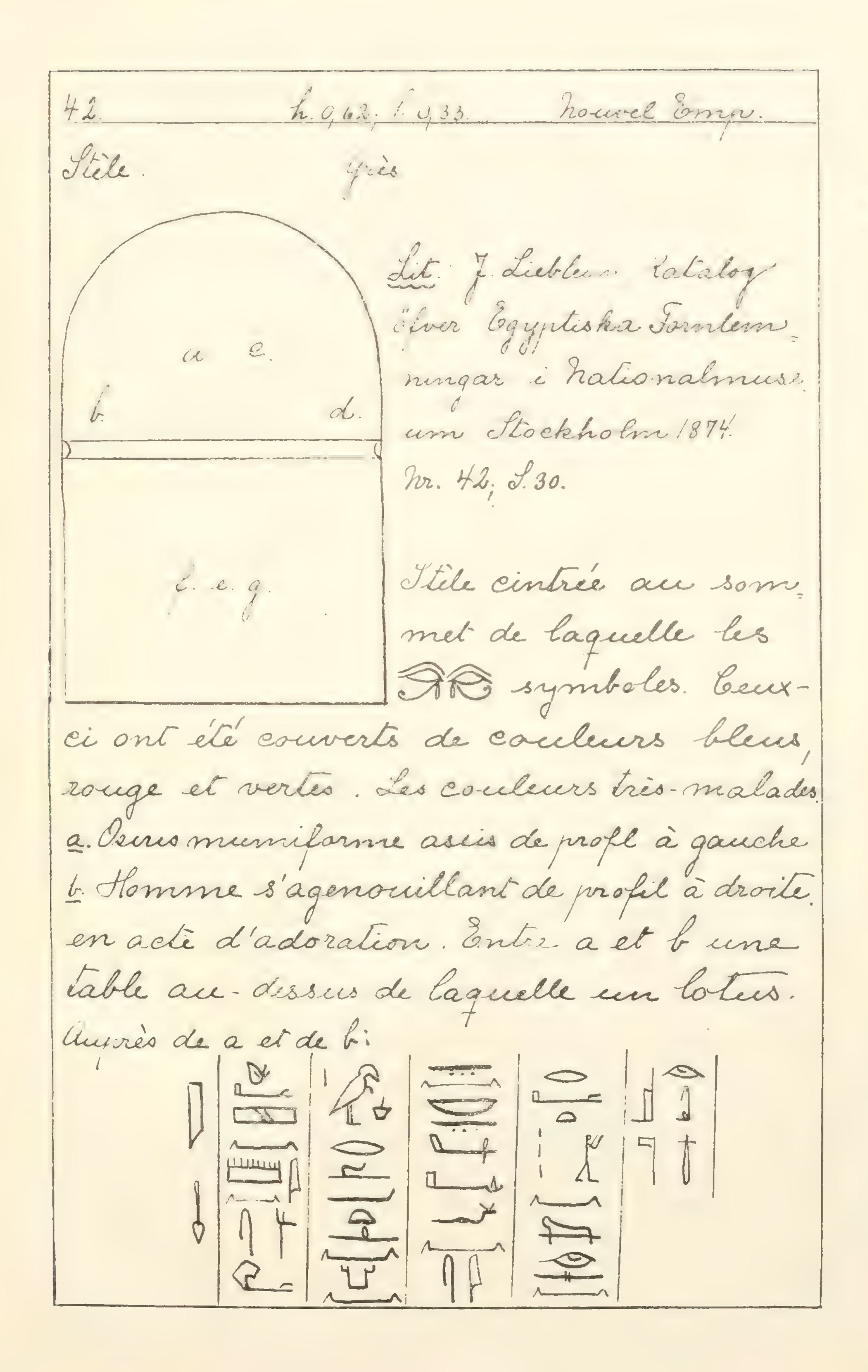
20. l. 0,32; b. 0,38. Nouvel Emp.

Table d'offrande. Calcaire. XVIII Dyn.

Lit.: 1) J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 20; S. 25.
2) J. Lieblein, Dictionnaire de noms hiéroglyphiques No 574; p. 191.

La table a la forme habituelle. Au milieu de la table une image, qu'on a mutilée exprès. La table est encadrée de deux inscriptions, l'une à gauche, l'autre à droite. L'inscription à droite: ←

L'inscription à gauche →



42. h. 0,62; l. 0,33. Nouvel Emp.

Stèle. grès

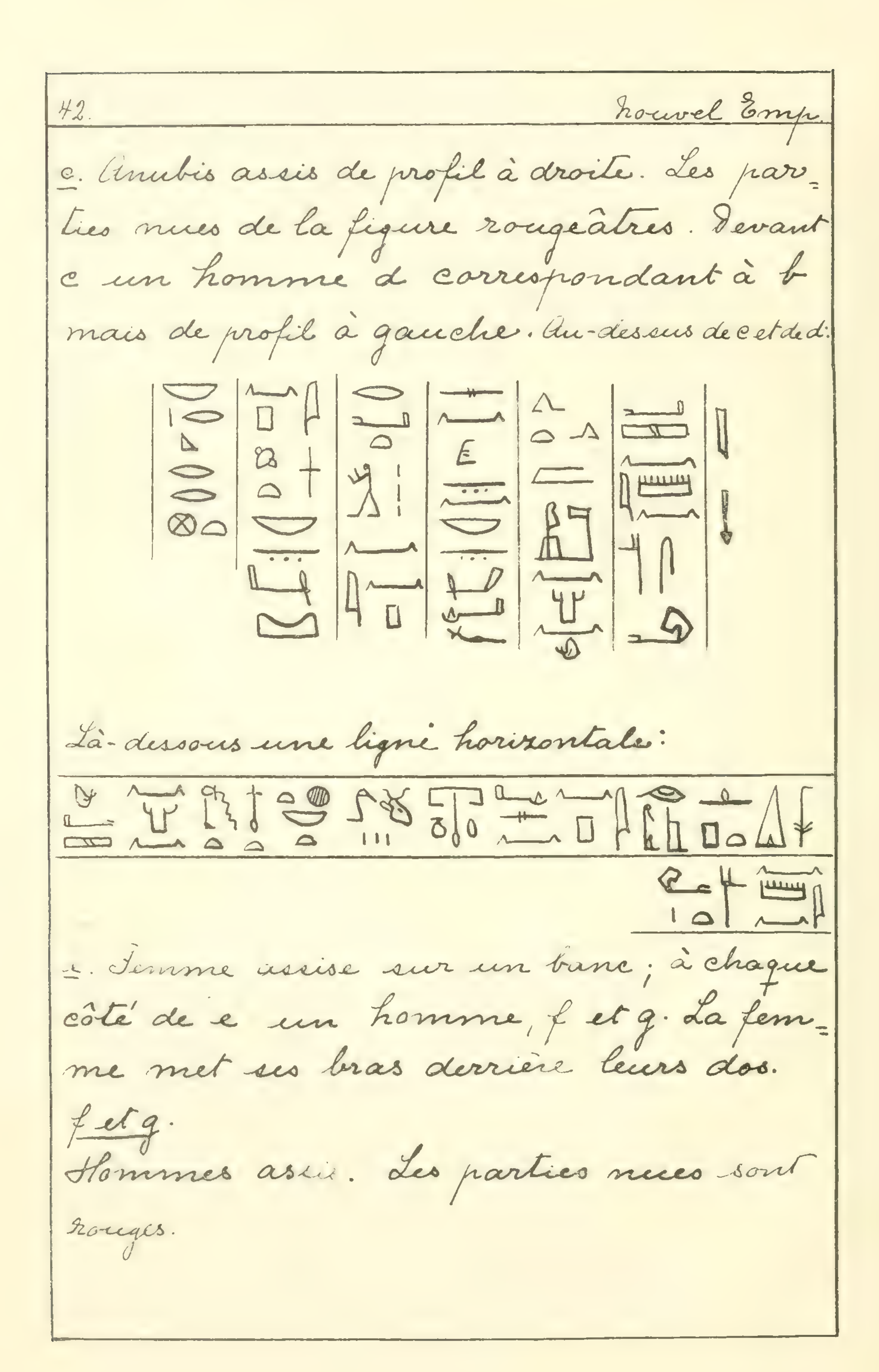
Lit. J. Lieblein Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum Stockholm 1874. Nr. 42; S. 30.

Stèle cintrée au sommet de laquelle les symboles. Ceux-ci ont été couverts de couleurs bleus, rouge et vertes. Les couleurs très-malades.

a. Osiris mumiforme assis de profil à gauche

b. Homme s'agenouillant de profil à droite en acte d'adoration. Entre a et b une table au-dessus de laquelle un lotus.

Auprès de a et de b:



42. Nouvel Emp.

c. Anubis assis de profil à droite. Les parties nues de la figure rougeâtres. Devant c un homme d correspondant à b mais de profil à gauche. Au-dessus de c et de d:

Là-dessous une ligne horizontale:

e. Femme assise sur un banc; à chaque côté de e un homme, f et g. La femme met ses bras derrière leurs dos.

f et g.

Hommes assis. Les parties nues sont rouges.

42 Nouv. Emp.

Auprès de f:

Auprès de g:

21. h. 0,28; l. 0,22. Nouv. Emp.

Stèle. Calcaire.

Lit: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 21; S. 26.

Stèle cintrée. Au sommet de laquelle le disque ailé. a. Le roi Thotmes III debout de profil à gauche. Les bras pliés; les mains ouvertes portent deux vases. Jupes courte; une queue d'animal est attachée à la ceinture. Sur le devant de la jupe pendent deux uraeus. Sur la tête le casque de guerre orné d'un grand uraeus, l'attribut habituel de la royauté.

a.

21. Nouv. Emp.

Deux longs rubans pendent du casque dans le dos. Les parties nues de la figure sont rougeâtres.

Au-dessus de a:

Sic

Devant a le dieu Amon a été représenté assis sur un trône, de profil à droite. On a mutilé exprès sa figure, sans doute lors de la persécution du dieu Amon pendant le règne de Khu-n-aten. On ne voit qu'un peu du trône, la jambe droite et la main droite, dans laquelle un sceptre. Au-dessus d'Amon une inscription assez effacée:

Au coin gauche de la stèle une petite inscription, qui malheureusement à présent est partiellement mutilée:

30.	l. 0,29. l. 0,30.	Nouv. Emp.

Table d'offrande. Calcaire.

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 30; S. 28

Table d'offrande de la forme habituelle. L'image au milieu de la table mutilée exprès. Encadrée de deux inscriptions, l'une à droite, l'autre à gauche.

L'inscription à droite: ←

L'inscription à gauche: →

sic

24.	h. 0,75; l. 0,85.	Nouv. Emp.
Stèle.	Calcaire.	XVIII Dyn.

d. e. a. b.

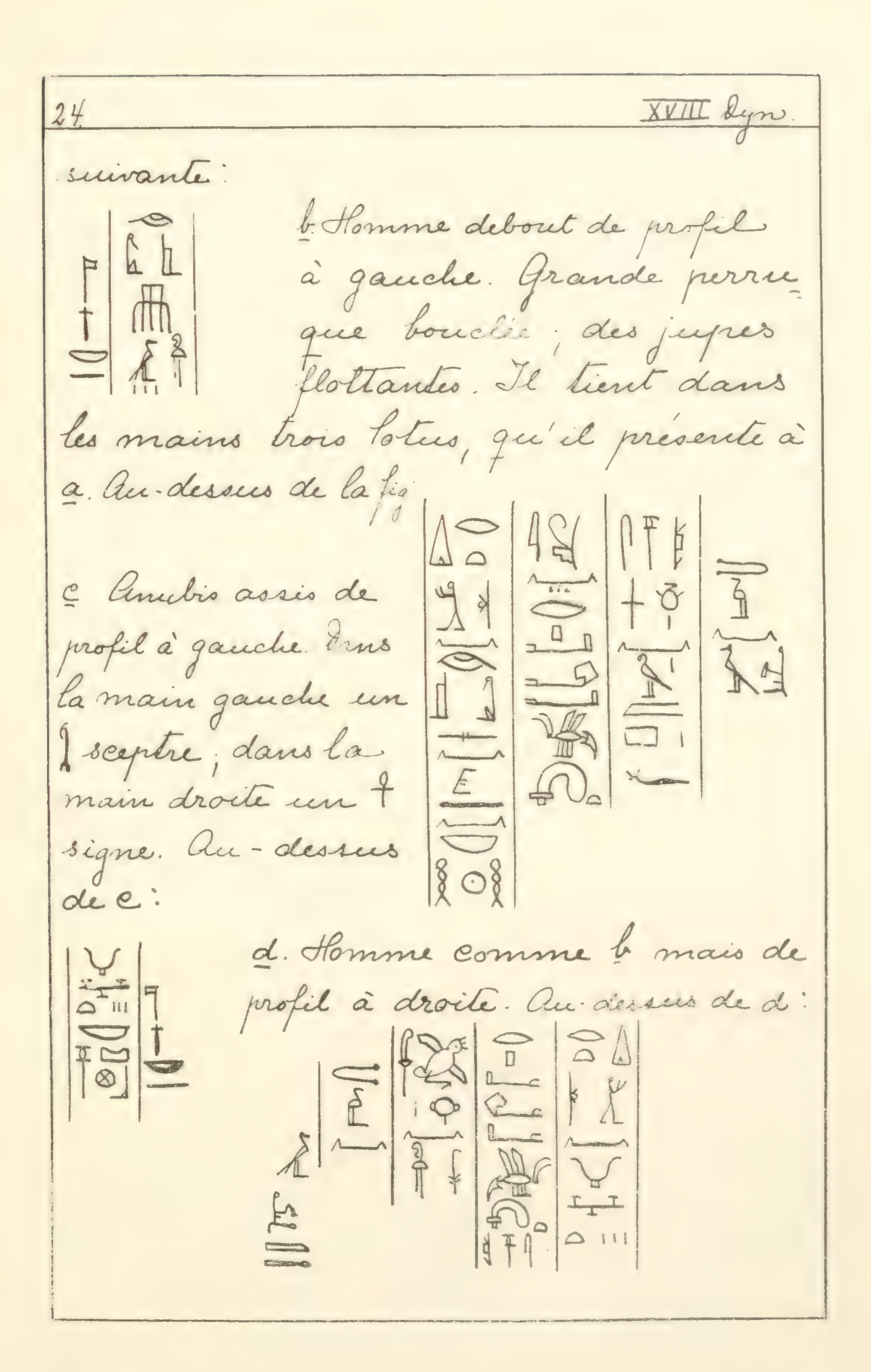
Lit.: 1) J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 24; S. 26.

2) J. Lieblein, Dictionnaire de noms hiéroglyphiques No. 590, p. 196.

Stèle cintrée au sommet de laquelle le disque ailé avec les deux uraeus. Entre ceux-ci le nom de roi Thotmes IV:

a. Osiris assis de profil à droite. Le dieu mumiforme porte sa grande couronne habituelle et la longue barbe tressée. Dans les mains les trois symboles 𓊽𓋹𓌀.

Au-dessus de lui l'inscription



suivante :

b. Homme debout de profil à gauche. Grande perruque bouclée ; des jupes flottantes. Il tient dans les mains trois lotus, qu'il présente à a. Au-dessus de la fig :

c. Anubis assis de profil à gauche. Dans la main gauche un sceptre ; dans la main droite un ☥ signe. Au-dessus de c :

d. Homme comme b mais de profil à droite. Au-dessus de d :

23. h. 0,72; l. 1.68. Nouv. Emp.

Fragment (muraille) Calcaire.

c.	b.	a.	d.	e.	f.

Lit.: 1) J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 23; S. 26.

2) J. Lieblein, Dictionnaire de noms hiéroglyphiques. N.o 786; p. 259.

a. Osiris mumiforme debout de profil à gauche. Petit ▭ socle. Il tient les mains devant la poitrine et porte les [hieroglyph], [hieroglyph] symboles.

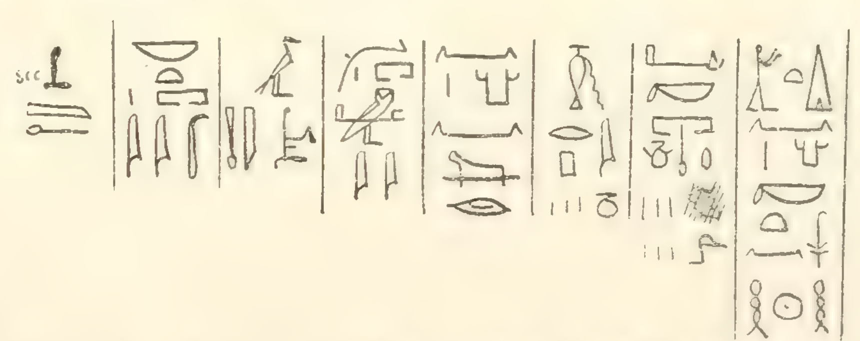
Sur la tête sa couronne habituelle.

Devant a:

[hieroglyphic inscription in three columns]

23.	Nouv. Emp.

b. Homme debout de profil à droite en acte d'adoration. Rasé. Jupes flottantes. Sur la tête et les mains des restes de couleur rouge et verte. Entre a et b une table avec deux pains et un vase; au-dessous de la table deux grands vases. Au-dessus de la table une natte avec diverses choses. En outre un bouquet de lotus.
c. Femme debout de profil à droite. Les bras levés; la main gauche ouverte; dans la main droite un sistre. Habits longs et flottants. Grande perruque sur laquelle le cône et un lotus. Au-dessus de b et de c:



d. Anubis debout de profil à droite, représenté comme d'habitude. Dans la main g. un sceptre,

dans la main droite un ☥ signe. Il est court vêtu d'un sarrau étroit qui découvre le haut du buste et tient en place au moyen de deux bretelles. Au-dessus de cet habit une jupe courte; une queue d'animal est attachée à la ceinture. Au-dessus de d:

Entre a et b une ligne verticale:

e+f. Homme et femme debout de profil à gauche. Comme b+c. Il faut cependant noter les perruques qui sont rayées. L'habit de e est orné d'un rang de franges. Entre d et e une image comme entre a et b. Au-dessus de e+f:

38. h. 0,81. l. 2,12. Nouv. Emp.

Fragment (muraille). Calcaire.

a.

h. g. f. e. d. c. b.

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr 38, S. 29.

Fragment du relief d'un tombeau.

a. Le maître du tombeau debout de profil à gauche. Seuls les pieds, qui portent des sandales, un peu des jupes flottantes et un peu des jambes restent. Auprès de a les restes d'une inscription:

a.

Au registre inférieur une procession portant des offrandes. Toutes les figures sont

très-bien executées.

b-h. Hommes debout de profil à gauche, portant les offrandes. Les hommes (peut-être des prêtres) sont tous rasés et portent des jupes flottantes.

a porte dans la main gauche un oiseau vivant, qu'il tient par les ailes. Dans la main droite peut-être deux oiseaux vivants, attachés par une corde.

b a dans la main gauche un lotus; dans la main droite deux sacs.

c avance portant une natte avec des victuailles; de longs lotus pendent de la natte.

d traîne une antilope; sur son bras droit il porte un petit chevreau.

e tient dans la main gauche un grand vase; dans la main droite deux sacs liés par une corde.

f. La figure est mutilée; on voit dans la main droite un grand lotus.

g traînant un agneau.

41. h. 0,52, l. 0,29. Nouv. Emp.

Fragment. Calcaire.

c.	a.	b.
	d.	e.
f.		

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 41; S. 30.

a. Fragment d'un homme debout de profil à gauche. Seuls les pieds et la partie inférieure des jupes flottantes sont conservés.
b. Fragment d'une femme debout de profil à gauche. Seuls les pieds et un peu du sarrau restent.
c. Dieu debout de profil à droite sur un ▭ piédestal. Seuls les pieds du dieu (Osiris?) conservés. Entre c et a un petit reste d'une table d'offrande.
d + e Homme et femme assis de profil à gauche. Grand escabeau.
d, l'homme, porte l'habit usuel du nouvel empire. Aux pieds des

sandales à la poulaines. Grande perruque. La main droite en acte d'adoration, dans la gauche un petit sceptre.
e, la femme, serre de la main gauche le bras gauche de d. Son bras droit ne semble pas être executé. Habit long et ample. Perruque avec le cône et le lotus.
f. Reste d'un homme debout de profil à droite. On ne voit que l'un des pieds, un peu de l'habit et les mains. Il tient dans la main droite un vase, duquel il verse une libation. Sur la main gauche il porte une natte avec différentes victuailles.
Au dessus des figures les restes d'une inscription:

28. h. 0,33; l. 0,23. Nouv. Emp.

Stèle. Calcaire.

a b.

c. d. e

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874; Nr. 28. S. 28.

Stèle cintrée.

a. Horus assis de profil à droite. Il est représenté en homme; la tête est celle d'un faucon. Grande perruque. Dans la main gauche un sceptre; dans la droite un signe. Derrière le dieu un symbole: La couronne du dieu effacée. Au-dessus du dieu:

b. Homme debout à g. Jupes flottantes. Les bras sont levés; dans la main dr. un brasier. Entre a et b table sur laquelle un vase.

28. Nouv. Emp.

Au-dessus de b:

c–e. Hommes debout à g. Seuls les bustes conservés. d en acte d'adoration; c et e portant des brasiers.

Au-dessus de c–e:

35. h. 0,20; l. 0,24. Nouv. Emp.

Stèle (Fragment). Calcaire.

a. b.
c.

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Nr. 35; S. 29.

a+b Homme et femme assis devant une table avec des victuailles.

Auprès de a: Auprès de b: c Garçon. Son nom:

55.	h. 0,62; l. 0,91.	Nouv. Emp.

Fragment. Calcaire.

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i National-museum. Stockholm 1874. Nr. 55, S. 32.

2) K. Piehl, Inscriptions hiéroglyphiques recueillies en Europe et en Égypte. Leipzig 1888. Pl. XV, p. 19.

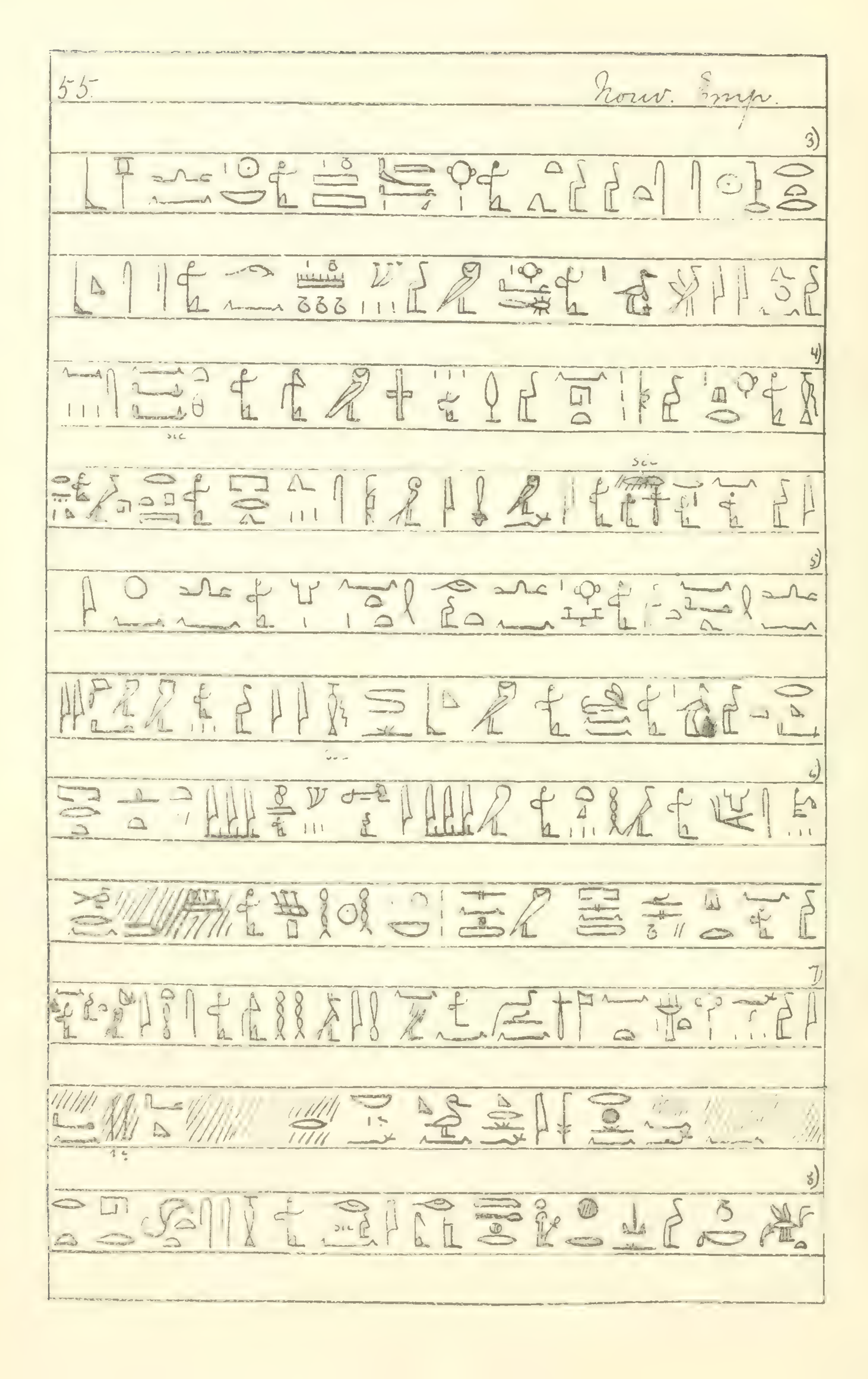
Sur le fragment une inscription de quatorze lignes, les inférieures plus ou moins mutilées. L'inscription très-difficile à déchiffrer à cause de hiéroglyphes ajoutés:

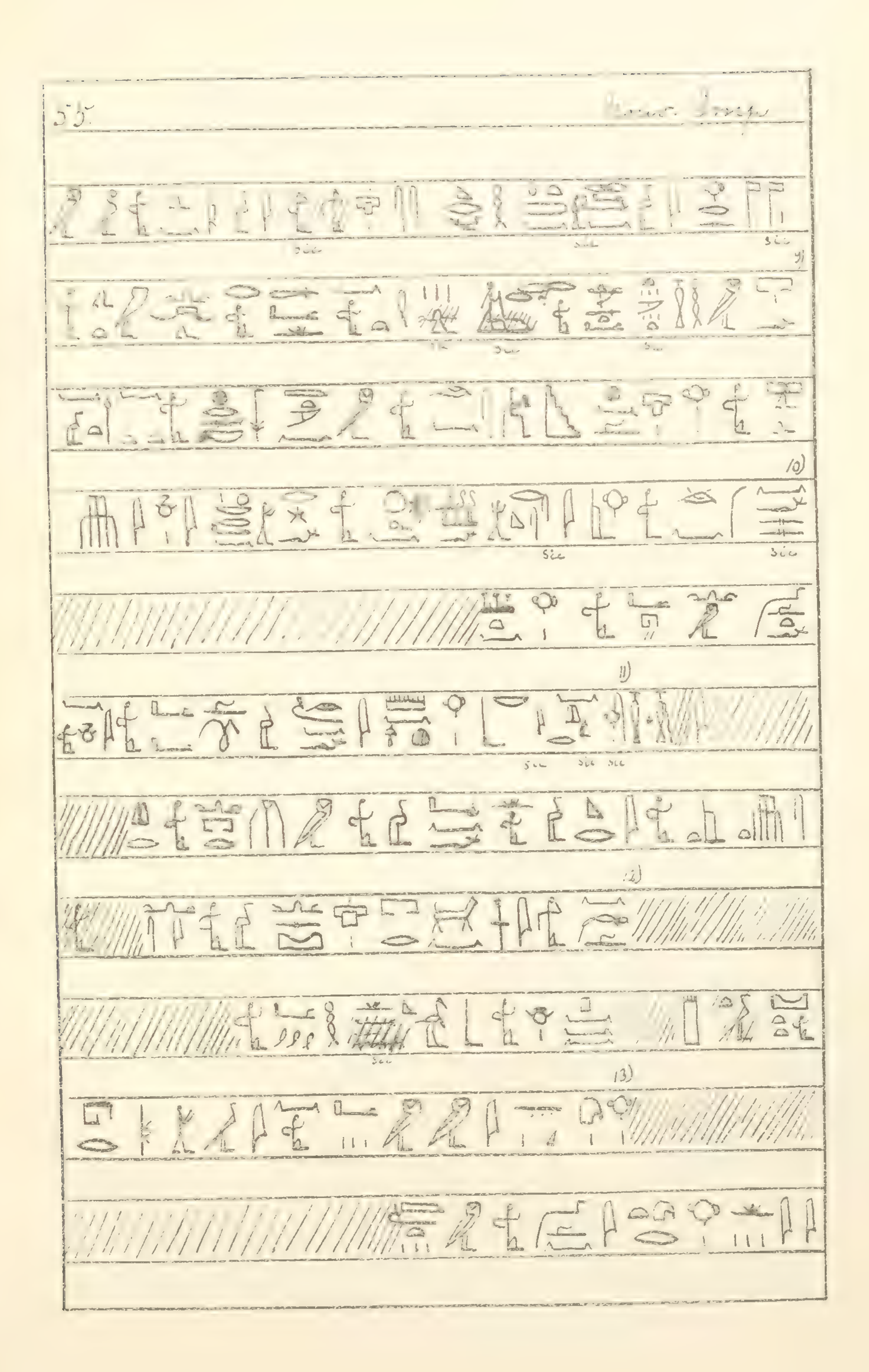
1)

sic sic

2)

sic


55.
Nouv. Emp.
3)
4)
sic
sic
5)
sic
6)
7)
sic
8)



55
sic
sic
sic
9)
sic
sic
sic
10)
sic
sic
11)
sic
sic
sic
12)
sic
13)

55. Nouv. Emp.

14)

26. h 0,4; l 0,60 Nouv. Emp.

Fragment. Calcaire.

c. a. b. d

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i National-museum. Stockholm 1874. Nr. 26; S. 27.

Tous les quatre côtés de la pièce sont défectueux; c'est vraisemblablement un fragment du mur d'un tombeau. On voit tout en haut les restes d'une scène probablement avec des dieux. Une table d'offrandes semble placée entre deux des figures.

a+b. Homme et femme assis à gauche. Ils portent des habits longs d'une façon

assez rare, qui fait qu'ils semblent très-gras.

a semble avoir deux colliers, dans la main gauche une pièce d'étoffe. Longue perruque rayée, barbe petite. b assis tenant un lotus. Longue perruque rayée. c. Homme debout de profil à droite. Les bras levés; sur la main gauche un brasier; la main droite en acte d'adoration. La plus grande partie du dos de la figure manque. On lit entre a+b et c:

d. Reste d'une personnage debout de profil à gauche. On ne voit qu'un bras et une main en acte d'adoration

27. h. 0,75. l. 0,55. Nouv. Emp.

Stèle. Calcaire.

c. b. a.
d.
f. e. g. h. i. k. l. m. n.
r. q. p. o. t. u. v. x. y.
b'. a'. o. a. z. c'. d'. e'. f'.

Lit.: 1) J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 27; S. 27.
2) J. Lieblein, Dictionnaire de noms hiéroglyphiques. No 637; p. 212

Stèle cintrée à quatre registres.

a. Osiris momiforme assis de profil à droite. Auprès de a:

Devant a une table avec de nombreuses victuailles; au-dessous de la table deux vases.

b. Horus debout à dr. Il est représenté sous la forme d'un homme et avec une tête de faucon. Couronné avec l'atew. Dans la main

27. Nouv. Emp.

g. une ☥. La main droite en acte d'adoration.
Auprès de b:

c. Isis debout de profil à droite. Dans la main gauche un sceptre, le bras droit et la main en acte d'adoration. Au-dessus et derrière la déesse:

d. Homme agenouillé de prof. à gauche faisant acte d'adoration. Jupes flottantes. Grande perruque. Au-dessus de d:

e+f. Homme et femme assis de prof à droite. Jupes flottantes et de longues perruques sur lesquelles le cône. Dans les mains gauches un lotus. Devant eux une table avec de victuailles.

Au-dessus de e: Au-dessus de f:

27. Nouv. Emp.

q. Femme debout de profil à gauche. Jupes flottantes; grande perruque avec le cône. Dans la main droite un vase d'encens; de la main gauche elle verse une libation d'un autre vase.

Au-dessus de q:

h-k. Femmes debout de profil à gauche portant l'habit habituel.

h porte sur sa main gauche une corbeille avec des pains; dans la main droite un lotus. i+k ont le bras gauche en acte d'adoration; dans la main droite i a un oiseau vivant, k un sac.

Auprès de h: Auprès de i: Auprès de k:

l-n. Hommes debout de profil à gauche.

Auprès de l: Auprès de m: Auprès de n:

27. Nouv. Emp.

o-s. Personnages assis par terre de profil à droite, tous avec un lotus dans la main g. o+p des hommes; q+r des femmes; s un homme.

Auprès de o: Auprès de p: Auprès de q:

Auprès de r et de s:

t-y. Personnages assis par terre de profil à gauche. Comme o-s. t+u des femmes; v-y des hommes.

Auprès de t: Auprès de u: Auprès de v:

Auprès de x et de y:

27. Nouv. Emp.

Neuf Personnages assis par terre face à face. Entre eux une table avec des victuailles. a, é, f', des hommes; les autres personnages des femmes.

Auprès de a: Auprès de e: Auprès de ö:

Auprès de a': Auprès de b':

Auprès de c': Auprès de d':

Auprès de é et de f':

52. h. 0,87; l. 0,52. Nouv. Emp.

Stèle. Calcaire.

Lit: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 52. S. 31.

d. c. b. a.

h g. f. e. i k.

Stèle cintrée de laquelle seul le côté gauche reste.

a. Osiris momiforme, de profil à droite. Sur la tête sa grande couronne; dans les mains les symboles. Au-dessus et devant a:

sic

b. Isis debout à droite portant l'habit usuel. Au-dessus de b:

c. Horus debout de profil à droite. Sur la tête la double couronne. Dans la main gauche un sceptre; le bras gauche pend le long du corps. Auprès de c:

d. Hathor sous la forme d'une vache. Auprès de d:

e-h, personnages assis de profil à droite.

e, homme, portant des jupes flottantes. Dans la main droite un petit sceptre. Il étend sa main gauche vers une table avec de nombreuses victuailles, qui est placée devant lui. Auprès de e:

f. Femme. Habit et perruque habituels. Cône et lotus. Auprès de f:

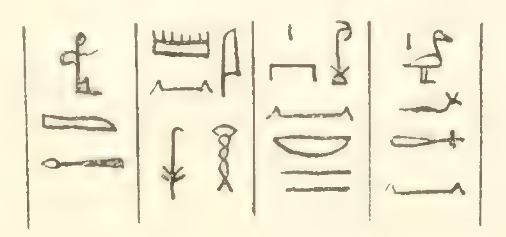
g. Femme comme f. Auprès de g:

h. Femme comme g. Auprès de h:

sic

sic

i. Homme debout de profil à gauche versant une libation devant e. Dans la main gauche un bouquet de lotus. Il porte sur son habit une peau de panthère. Au dessus de i:



k. Homme debout de profil à droite. Son habit correspond à celui de i; aussi l'attitude; il a sans doute lui aussi versé une libation.

60.	h. 0,30. l. 0,24.	Nouv. Emp.

Stèle. Calcaire.

d. c b. a

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr 60, S. 33.

Stèle cintrée à deux registres.

a. Ra assis de profil à gauche. Hiéracocéphale. Dans la main droite un sceptre, dans la main gauche un signe. Sur la tête le disque du soleil avec un uraus. Au-dessus de a:

a.

b. Amon-Ra assis de profil à droite. Des symboles comme auprès de a. Grande couronne, longue barbe, le dieu semble avoir des oreilles de bélier. Le dieu porte un assez long habit. Autour du cou un grand collier.

60. Nouv. Emp.

Auprès de b:

c. La déesse Ta-urt assise de profil à droite. Hippopotamocéphale. Elle met son bras gauche autour du dos de b; sa main droite est placée sur le bras droit de b. Sur la tête sa couronne. On lit entre les cornes de la couronne:

d. Ptah mumiforme assis de profil à droite. Au-dessus de d:

Le registre inférieur de la stèle a contenu une inscription verticale; de celle-ci on ne voit que:

Il y a eu dix lignes d'inscription.

22. h. 0,29; l. 0,18. Nouv. Emp.

Stèle. Calcaire.

a. b.

d. c.

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 22; S. 26.

Stèle cintrée.

a. Osiris mumiforme, assis de profil à droite. Dans les mains les [hieroglyphs] symboles. Grande couronne. Barbe longue. Auprès de a:

[hieroglyphs]

b. Homme debout de profil à gauche. Dans sa main droite un brasier.

au-dessus de b:

[hieroglyphs]

22. Nouv. Emp.

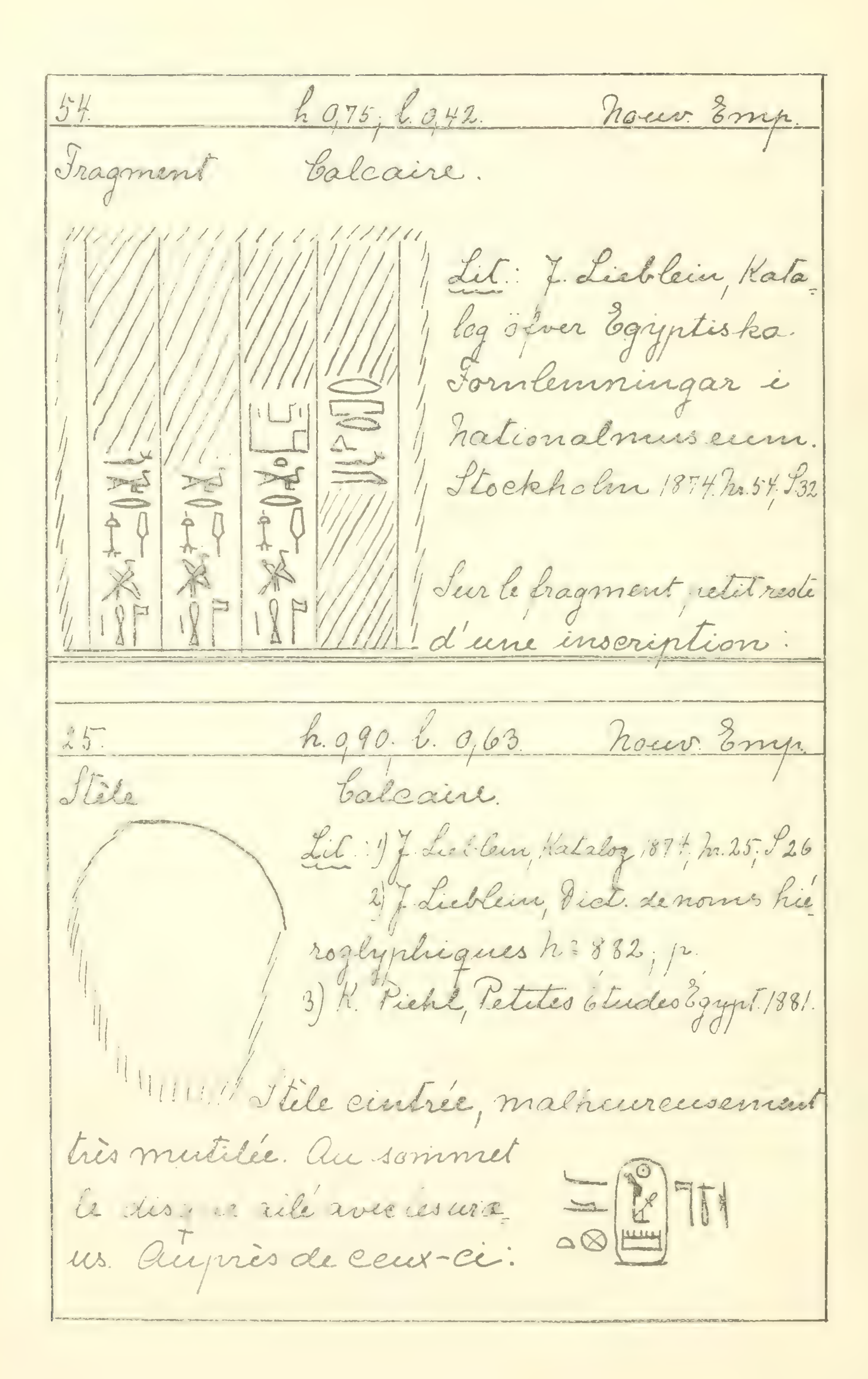
Entre a et b une table avec de nombreuses victuailles.

c. Femme à genoux de profil à gauche. Habit et perruque habituels; cône et lotus. Elle lève ses bras; les mains sont ouvertes. Au-dessus de c:

d. Arbre au-dessus duquel un grand signe. La déesse Hathor assise dans l'arbre. Elle tend de sa main gauche une natte portant des victuailles vers c, tandis qu'elle tient dans la main droite un vase duquel elle verse une libation; c recueille l'eau dans le creux de la main.

Entre d et c deux oiseaux d'âmes; devant ceux-ci deux vases.

Au-dessus des oiseaux une inscription illisible:



54. h. 0,75; l. 0,42. Nouv. Emp.

Fragment Calcaire.

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. n. 54; S. 32

Sur le fragment, petit reste d'une inscription:

25. h. 0,90. l. 0,63. Nouv. Emp.

Stèle calcaire.

Lit.: 1) J. Lieblein, Katalog 1874; n. 25; S. 26
2) J. Lieblein, Dict. de noms hiéroglyphiques n° 882; p.
3) K. Piehl, Petites études Égypt. 1881.

Stèle cintrée, malheureusement très mutilée. Au sommet le disque ailé avec les uraeus. Auprès de ceux-ci:

25. Nouv. Emp.

31.

25.

Nouv Emp.

57. | h. 330. l. 0,28 | Nouv. Emp.

Stèle. | Calcaire. | XX Dyn.

Lit: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i National-museum. Stockholm 1874. Nr. 57; S. 33.

b. a.

Stèle carrée; le côté gauche supérieur cassé. a. Amon debout de profil à gauche. Son habit est rouge. Grande couronne avec les ailes. Dans la main droite un ⸸-sceptre. Barbe longue. Au-dessus de a:

b. Homme à genoux en acte d'adoration. Au-dessus de b:

Entre a et b:

58 h. 0,41; l. 0,39. Basse Époq.

Stèle. Calcaire.

a. b.

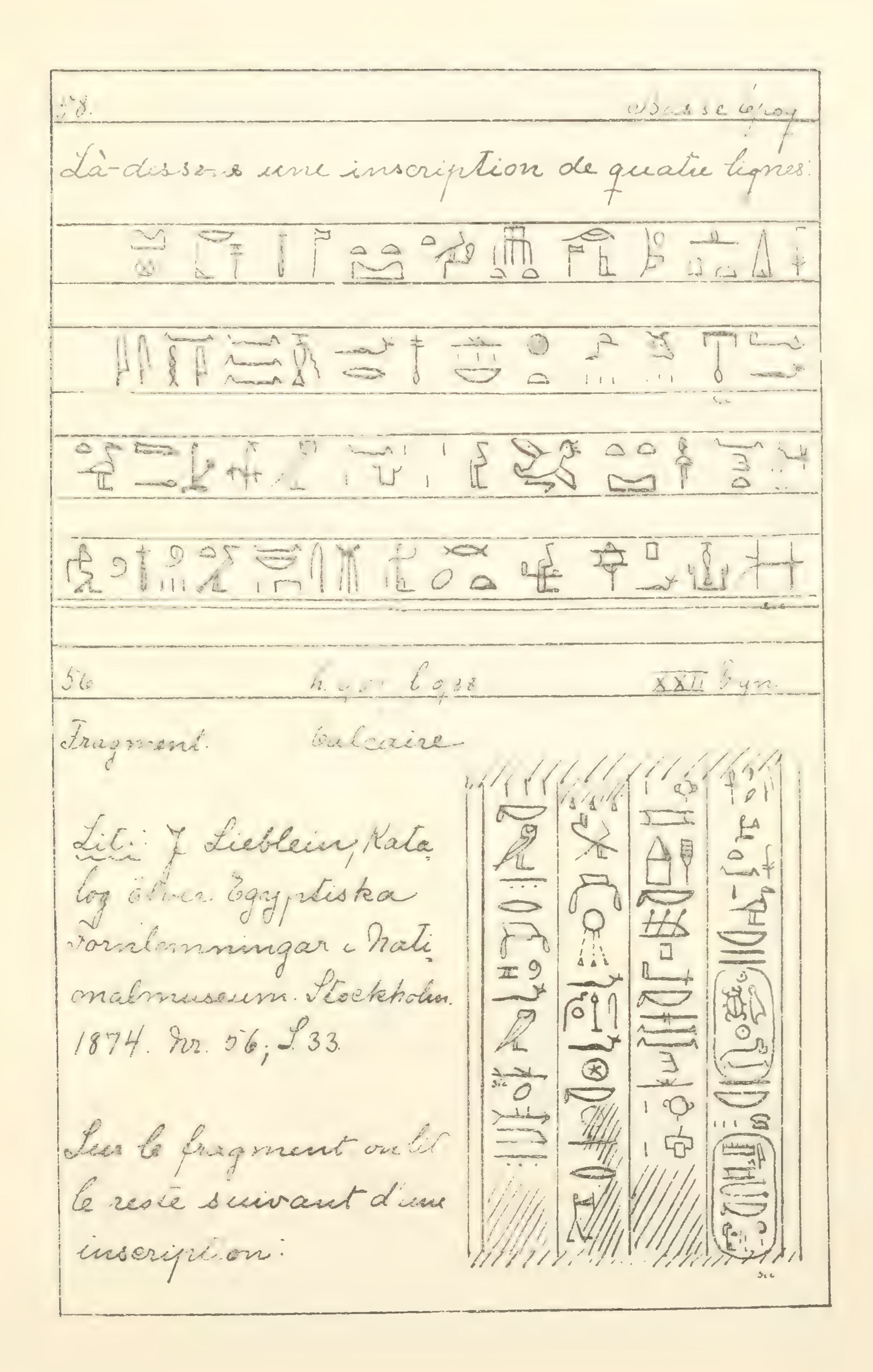
Lit.: 1) J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm 1874. Nr. 58; S. 33.
2) J. Lieblein, Dictionnaire de noms hiéroglyphiques No 1236; p. 400.

Stèle cintrée au sommet duquel le disque ailé; là-dessous les symboles.

a. Osiris debout de profil à droite. Momiforme. Dans les mains les -symboles. Auprès de a:

b. Femme debout en acte d'adoration de profil à gauche. Longue robe avec des franges. Sur la tête le cône. Auprès de b:

Entre a et b une table avec un vase et quatre pains; au-dessus de la table un lotus.


Basse Époq
Là-dessus une inscription de quatre lignes:
56
XXII Dyn.
Fragment. Calcaire
Lit: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i Nationalmuseum. Stockholm. 1874. Nr. 56; S. 33.
Sur le fragment on lit le reste suivant d'une inscription:

62.	h. 0,72; l. 0,45.	Basse Époq.

Stèle. Calcaire.

a b a d

Lit.: J. Lieblein, Katalog öfver Egyptiska Fornlemningar i National-museum. Stockholm. 1874. Nr. 62; S. 33.

Stèle cintrée au sommet duquel le disque ailé. Là-dessous les symboles
a. Osiris mumiforme debout de profil à droite. Dans les mains les -symboles.
Auprès de a:

b. Horus debout de profil à droite. Hiéracéphale. Sur la tête la double couronne. Dans la main gauche un sceptre; dans la droite un ☥ signe.
Au-dessus de b:

62. Basse Époque.

c. Isis debout de profil à droite. Symboles comme auprès de b. Habit de femme habituel comme aussi la perruque. Sur celle-ci les cornes et le disque. Au-dessus de c:

d. Homme en acte d'adoration debout de profil à gauche. Jupes flottantes. Au-dessus de la figure:

Entre a et d une table avec de nombreuses victuailles. Au-dessous de la table deux grands vases. Là-dessous une inscription de dix lignes en sens horizontal:

1)

2)

Sic

Sic

62. Basse Époq.

3)

4)

5)

sic

sic

6)

7)

sic

sic

8)

9)

10)

sic

sic

43. l. 0,45. l. 0,17. Époq. saïte.

Table d'offrande. Grès.

Table d'offrande sur laquelle l'inscription suivante:

[hieroglyphic inscription]

INDEXES.

Noms de divinités

Noms de divinités.

Noms de divinités.

Noms.	Inv.	Page.
	31.	21.
	52.	57.
	29.	19.
	19.	17.
	39.	26.
	17.	9.
	42.	31.
	58.	68.
	22.	62.
	15.	7.
	23.	40.
	34.	22.
	14.	2.

Noms de divinités.

Noms.	Inv.	Page.
[hieroglyphs]	58.	69.
[hieroglyphs]	15.	6.
[hieroglyphs]	62.	71.
[hieroglyphs]	62.	70.
[hieroglyphs]		
[hieroglyphs]	23.	38.
[hieroglyphs]	24.	37.
[hieroglyphs]	25.	65.
[hieroglyphs]	30.	35.
[hieroglyphs]	25.	65.
[hieroglyphs]	62.	71.
[hieroglyphs]	52.	57.
[hieroglyphs]	27.	53.

Noms de divinités.

Noms.	Inv.	Page.
	60.	61.
	59.	29
	31.	21.
	60.	60.
	52.	58.
	27.	53.
	52.	58.
	62.	71.
	62.	71.
	59.	29.
	62.	72.
	60.	61.
	25.	65.

Noms de divinités.

Noms.	Inv.	Page.
[illegible]	59.	29.
[illegible]	62.	71.

Noms propres.

Noms.	Genre		Inv.	Page.
[illegible]	M.		28.	46.
[illegible]	M.		41.	44.
[illegible]	M.		27.	54.
[illegible]	M.		44.	
[illegible]	M.		54.	64.
[illegible]	F.		29.	19.
[illegible]	M.		58.	69.
[illegible]	M.	voir: [illegible]	17.	9.
[illegible]	M.		17.	9.
[illegible]	M.		23.	39.
[illegible]	F.		27.	56.
[illegible]	M.		17.	9.
[illegible]	M.		17.	9.

Noms propres.

Noms.	Gen.		Inv.	Page
[illegible]	F.		18.	15.
[illegible]	M.		18.	15.
[illegible]	F.		18.	14.
[illegible]	F.		34.	23.
[illegible]	M.		27.	55.
[illegible]	M.		14.	5.
[illegible]	M.		18.	15.
[illegible]	M.		27.	55.
[illegible]	F.		14.	4.
[illegible]	F.		16.	12.
[illegible]	M.		27.	55.
[illegible]	F.		27.	54.
[illegible]	M.		16.	12.

Noms propres.

Noms.	Gen.		Inv.	Page.
[illegible]	F.		52.	53.
[illegible]	M.		18.	15.
[illegible]	F.		39.	26.
[illegible]	F.		14	4.
[illegible]	F.		16.	12.
[illegible]	F.		16.	12.
[illegible]	M.		52.	58.
[illegible]	M.		17.	9.
[illegible]	M.		18.	15.
[illegible]	M.		27.	56.
[illegible]	M.		16.	10.
[illegible]	M.		42.	33.
[illegible]	M.		18.	15.

Noms propres.

Noms.	Gen.		Inv.	Pag.
[illegible]	M.		39.	26.
[illegible]	F.		29.	19.
[illegible]	M		39.	26.
[illegible]	M.		16.	12.
[illegible]	M.		17.	9.
[illegible]	F.		17	9.
[illegible]	M		15.	15.
[illegible]	M		18.	15.
[illegible]	F.		27.	54.
[illegible]	M.		31.	21.
[illegible]	M.	Var.: [illegible]	42.	31.
[illegible]	M.		16.	12.
[illegible]	M.		14.	4.

Noms de rois et de reines.

Noms.	Inv.	Page.
[illegible]	15.	7.
[illegible]	20.	30.
[illegible]	20.	30.
[illegible]	21.	34.
[illegible]	24.	36.
[illegible]	25.	64.
[illegible]	56.	69.

Noms propres.

Noms propres.

Noms.	Gen.		Inv.	Page.
	M.		18.	15.
	F.		42.	33.
	F.		27.	55.
	M.		27.	54.
	M.		26.	51.
	M.		35.	46.
	M.		34.	24.
	F.		39.	26.
	F.		19.	17.
	F.		34.	24.
	M.		34.	23.
	F.		27.	55.
	M.		62	72.

Noms propres.

Noms.	Gen.		Inv.	Page.
[illegible]	M.		18.	15.
[illegible]	F.		14.	2.
[illegible]	F.		16.	11.
[illegible]	M.		25.	65.
[illegible]	M.		18.	15.
[illegible]	F.		16.	11.
[illegible]	F.		16.	12.
[illegible]	F.		35.	46.
[illegible]	F.		27.	54.
[illegible]	M.		43.	73.
[illegible]	F.		18.	15.
[illegible] Si.	F.		34.	24
[illegible]	F.		34.	24.

Noms propres.

Noms.	Gen.		Inv.	Page.
	M.		18.	14.
sic	M.		62.	72.
	M.		17.	9.
	M.		17.	9.
	M.		17.	9.
	M.		17.	9.
	M.		18.	15.
	F.		17.	9.
	F.		14.	2.
	F.		62.	72.
	F.		14.	4.
	F.		16.	12.
	F.		13.	17.

Noms propres.

Noms.	Gen.		Inv.	Page.
[illegible]	M.		30.	35.
[illegible]	M.		18.	15.
[illegible]	M.		19.	17.
[illegible]	M.		17.	9.
[illegible]	M.		17.	9.
2) [illegible]	M.		18.	15.
1) [illegible]	M.		18.	15.
[illegible]	F.		16.	12.
[illegible]	M.		27.	53.
[illegible]	F.		29.	19.
[illegible]	M.		29.	19.
[illegible]	M.		29.	19.
[illegible]	M.		17.	9.

Noms propres.

Noms propres.

Noms.	Gen.		Inv.	Page.
[illegible]	F.		39.	26.
[illegible]	F.		27.	54.
[illegible] sic	F.		27.	56.
[illegible]	F.		17.	9.
[illegible]	F.		27.	55.
[illegible] sic	F.		52.	59.
[illegible]	F.		23.	39.
[illegible]	F.		22.	63.
[illegible]	F.		18.	15.
[illegible]	M.		18.	13.
[illegible]	F.		34.	24.
[illegible]	M.		27.	56.
[illegible]	F.		27.	56.

Noms propres.

Noms.	Gen.		Inv.	Page.
[hieroglyphs]	F.		41.	44.
[hieroglyphs]	M.		20.	30.
[hieroglyphs]	M.		24.	37.
[hieroglyphs]	F.	var: [hieroglyphs]	58.	69.
[hieroglyphs]	M.		34.	22.
[hieroglyphs]	F.		16.	11.
[hieroglyphs]	F.		16.	11.
[hieroglyphs]	M.		18.	14.
[hieroglyphs]	F.		16.	12.
[hieroglyphs]	F.		16.	12.
[hieroglyphs]	M.		27.	55.
[hieroglyphs]	M.		34.	23.
[hieroglyphs]	M.		17	9.

Noms propres.

Noms	Gen.		Inv.	Page.
	F.		27.	53.

Lectures incertaines.

	M.		18.	15.
	F.		14.	5.
	F.		14.	5.
	F.		27.	56.
	M.		27.	54.

Nom oublié.

	M.		15.	8.

Titres.

Titres.	Inv.	Page.
[illegible]	58.	69.
[illegible]	34.	24.
[illegible]	18.	15.
[illegible]	58.	69.
[illegible]	18.	15.
[illegible]	18.	15.
[illegible]	17.	9.
[illegible]	17.	9.
[illegible]	18.	15.
[illegible]	52.	59.
[illegible]	16.	11.
[illegible]	29.	19.
[illegible]	31.	21.

Titres.

Titres.	T. n.	Page
[illegible]	18.	14.
[illegible]	17.	9.
[illegible]	54.	64.
[illegible]	29.	19.
[illegible]	18.	15.
[illegible]	17.	9.
[illegible]	23.	39.
[illegible]	17.	9.
[illegible]	39.	26.
[illegible]	39.	26.
[illegible]	19.	17.
[illegible]	17	9.
[illegible]	17.	9.

Titres.

Titres.

Titres.

Titres.	Inv.	Page.
	34.	22.
	15.	8.
	17.	9.
	14.	2.
	34.	23.
	17.	9.
	30.	30.
	25.	65.
	26.	57.
	17.	9.
	18.	13.
	17.	9.
	57.	67.

Titres.

Noms géographiques.

Noms géographiques.

TABLE DES CONCORDANCES.

INVENTAIRE	PAGE	INVENTAIRE	PAGE
14	1	34	22
15	6	35	46
16	10	37	27
17	8	38	41
18	13	39	25
19	16	40	27
20	30	41	43
21	33	42	31
22	62	43	73
23	38	52	57
24	36	54	64
25	64	55	47
26	50	56	69
27	52	57	67
28	45	58	68
29	18	59	29
30	35	60	60
31	20	62	70

AXEL E. AAMODT. COPENHAGUE.